

Cinq raisons de vibrer aux Flâneries

Les 27^{es} Flâneries musicales de Reims débiteront le 23 juin, sur le thème des musiques classiques. Diversité des genres et des lieux, autant d'invitations à la promenade.

Le pluriel change tout. « Musiques classiques », tel est le thème retenu pour les 27^{es} Flâneries musicales de Reims. Fidèles à leur volonté de faire partager la musique au plus grand nombre, Jean-Philippe Collard, directeur artistique, et Jean-Louis Henry, président, proposent un large répertoire, avec des formations variées, dans des lieux qui permettent de découvrir le patrimoine rémois. Claire Taittinger, vice-présidente depuis peu, résume l'état d'esprit général : « Nous souhaitons que la musique essaime et rayonne en dehors de notre territoire. » Voici, puisqu'il faut faire un choix, cinq raisons de se laisser tenter par un des 53 rendez-vous. L'an dernier, 43 000 curieux avaient été séduits !

1 ÉCOUTER DE GRANDS INTERPRÈTES Parmi les artistes déjà connus programmés au festival, les mélomanes se réjouiront de pouvoir entendre le Quatuor Debussy et Karine Deshayes, mezzo-soprano qui a été sacrée artiste lyrique de l'année 2016 aux Victoires de la musique. Autre plaisir annoncé avec le pianiste coréen Seong-jin Cho, premier prix du concours Chopin de Varsovie en 2015. Les amateurs de piano ne manqueront pas non plus Nelson Freire, l'un des derniers « monstres sacrés », comme le qualifie M. Collard.

2 ADMIRER DES FORMATIONS SYMPHONIQUES Parmi les frissons espérés, ceux que devrait prodiguer le Korean symphony orchestra, qui interprétera, dans le cadre prestigieux de la basilique, du Schumann, du Dvorak et des airs traditionnels. Les formations de notre nouvelle grande région, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre national de Lorraine seront aussi de la partie. Sans oublier de grands ensembles vocaux tels le Chœur Nicolas de Grigny, le Chœur d'hommes Alexandre Nevsky de Saint-Petersbourg ou Les Cris de Paris. Les festivaliers retrouveront cet ensemble pour l'ouverture, dans un programme singulier dont il a le secret.



Le concert pique-nique constitue un événement populaire. Ici en 2015, avec Jean-Claude Casadessus. Archives Bernard Sivade

3 DÉCOUVRIR DE NOUVEAUX TALENTS La série « Débuts » donne l'occasion d'applaudir et encourager des musiciens dont la carrière commence. Issus du conservatoire à rayonnement ré-

gional de Reims ou d'autres établissements de renom, de jeunes talents bénéficient de conditions professionnelles et d'un auditoire averti. Des musiciens régionaux seront aussi les hôtes du festival,

telles l'Harmonie du 3^e canton ou la Maîtrise de la cathédrale de Reims.

Les prestations d'amateurs sont toujours des instants émouvants aussi, qui attestent de l'universali-

3 QUESTIONS À

JEAN-PHILIPPE COLLARD

« Donner au concert un côté plus convivial »

JEAN-PHILIPPE COLLARD, pianiste de renommée internationale, est le directeur artistique des Flâneries depuis cinq ans.

► **Qu'est-ce qui caractérise les Flâneries ?** La multiplicité des styles et des lieux. Cette année, nous programmons 53 concerts, dans une quarantaine d'endroits différents. Il y a de quoi voyager ! Reims est une ville merveilleuse, tout comme les communes voisines. Même si ce ne sont pas toujours les lieux que nous souhaiterions (il manque à

Reims une véritable salle de concert, NDLR), nous avons à chaque fois un accueil chaleureux et très professionnel. La qualité des équipes de production est à souligner.

► **Que souhaitez-vous faire évoluer dans l'approche de la musique ?** J'essaie de détendre le concert. Non pas dans son exécution, qui doit rester rigoureuse, mais dans sa forme. Je veux donner au concert un côté plus convivial. En supprimant les entractes, en réduisant la durée et en invitant les artistes à rencontrer leur public en toute décontraction, à l'issue des représenta-

tions.

► **Votre expérience de musicien influence-t-elle sur votre programmation ?** Oui ! J'ai assez souffert, en tant que soliste, de ces soirées que l'on termine seul dans sa chambre d'hôtel, pour ne pas tenter de changer les choses. Les artistes ont envie de partager leur foi, leur mission, leur engagement. Ils ont besoin de parler de leur art et pas seulement de faire un bref salut avant de se précipiter à l'aéroport. Le contact direct avec l'auditoire est essentiel, pour le musicien comme pour le public.



À SAVOIR

► **Le Festival se déroule** du 23 juin au 12 juillet. Le concert d'ouverture propose, à la basilique Saint-Remi, « 40 voix spatialisées » par Les Cris de Paris. Celui de clôture invite l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

► **La billetterie est ouverte** depuis hier. Soit dans le camion des Flâneries, les samedis au marché le matin, et place d'Erlon l'après-midi. Soit sur www.flaneriesreims.com. Soit dans les réseaux Fnac, Carrefour, Leclerc...

► **Les tarifs s'échelonnent** de 6 à 30 euros ; une douzaine de concerts sont gratuits. Réductions à partir de cinq concerts et pour les billets achetés avant le 5 juin. Réservation possible pour les comités d'entreprise au 03 26 36 78 14.

té et de la multitude des expériences musicales.

4 EMMENER LES ENFANTS Le programme « Petits Flâneurs » est également une des marques de fabrique du festival. Six concerts sont dédiés au jeune public, répartis dans Reims et aux alentours. Jazz, conte, chant, danse : les approches musicales seront variées et ludiques, offertes à Bazancourt, Cormontreuil ou au Manège, à La Cartonnerie et au conservatoire. Une initiation en douceur et en toute décontraction à la musique classique.

5 ARPENTER DES LIEUX INSOLITES Les petits bonheurs des Flâneries résident aussi dans le fait que certains lieux sont rarement ouverts au public. En célébrant l'Unesco, les Flâneries rendent hommage à des sites historiques. Des visites en petits groupes sont organisées avant certains concerts, qui demeurent des moments privilégiés. Parc de la Maison Mumm, Demeure des Comtes de Champagne, salle du festin du Palais du Tau, Cellier Pompadour du Domaine Pommery, voilà quelques exemples d'écrits qui font partie du charme des Flâneries.

ANNE DESPAGNE

53 CONCERTS, UNE QUARANTAINE DE LIEUX

► « Accessibilité et exigence », les deux mots-clefs que le maire de Reims, Arnaud Robinet, retient pour qualifier l'état d'esprit du festival.

► Le patrimoine rémois est l'un des atouts des Flâneries, qui donnent l'occasion de découvrir des lieux insolites, magiques, en résonance avec la musique.

LE CHIFFRE

18 000 personnes ont participé au concert pique-nique l'an dernier. La capacité maximale du Parc de Champagne.

LA PHRASE

« Nous avons la responsabilité et le bonheur d'assumer nos ambitions, grâce à la confiance des pouvoirs publics et au soutien de nos mécènes, qui sont désormais au nombre de 100. »

Jean-Louis Henry, président des Flâneries musicales